

I D I

Instalaciones de Danza Independiente

Se hace importante la independencia en la danza. Es un buen momento para la danza: Ciertas actividades que integran responsabilidades desde una perspectiva que representa a las nuevas generaciones en la danza. Un bailarín que piensa, un bailarín que quiere aprender, un bailarín que busca conocerse a sí mismo, un bailarín que observa la creación de obras coreográficas con una visión crítica - no más desde el punto de vista personalizado-

Sino como objeto de estudio teórico. Análisis, mayor profundidad en el proceso de investigación, emprender multiplicidad de acciones que acompañen una etapa de crecimiento que asegure los beneficios buscados en un plazo cercano.

Cuerpos institucionales como el Festival Vertientes, Danz Performance Project, el Centro Profesional de creación coreográfica Matta Oriente 525, las publicaciones de CIM/AE Centro de Investigación de la memoria en las artes escénicas:

Transparentan una acción de movimiento social desde una perspectiva que puede subrayar el estudio de los lenguajes, entendiendo el autoconocimiento, a través de una fuerte y exhaustiva metodología.

Creando soportes sólidos para un arte intangible teniendo expresamente el cuerpo para existir, incluso cuando está mediatizado: Registro, memoria o actualizado.

Hay una gráfica personal que debe ser escuchada, un camino de símbolos internos que merece ser expresado. Esta no es una presentación más , es un llamado a participar.

+ info www.centrocoreografico.cl