



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
Creando Chile

PREMIO PEDRO SIENNA 2009 NOMINA DE GANADORES

- **DESTACADA TRAYECTORIA** es para **Pedro Chaskel**.

- **RECONOCIMIENTO ESPECIAL** a lo mejor de la producción nacional:

- **Mejor Interpretación Secundaria Femenina** es para **María Izquierdo** por **MATAR A TODOS**,

Por una actuación emocional, sobresaliente, dando vida a un personaje poderoso que invade la película de principio a fin, a pesar de su breve rol.

- **Mejor Interpretación Secundaria Masculina** es para **Jaime Vadell** por **EL REGALO**,

Lo recibe por construir y caracterizar un personaje convincente que evoluciona con naturalidad y credibilidad durante el desarrollo del relato.

- **Mejor Maquillaje** es para **Margarita Marchi** por **TONY MANERO**,

Por un buen trabajo dramático de maquillaje, resaltado por su realismo adecuado a las exigencias de los personajes. Ellos se mantienen expresivos y brillantemente controlados sin caer en exageración.

- **Mejor Vestuario** es para **Muriel Parra** por **TONY MANERO**,

Porque a través de la caracterización logra un acertado retrato de una época y construye las características psicológicas de los personajes, incorporando al vestuario como un elemento más de la narración.

- **Mejor Dirección de Fotografía** es para **Inti Briones** por **EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA**,

Excelentes imágenes que realzan la calidad poética del filme y transmiten el mundo interior de los personajes. Su delicado y brillante trabajo fotográfico logra mantener un estilo durante toda la narración, transformando a la fotografía en la gran protagonista de la obra.

- Mejor Cortometraje de Ficción es para **EDGAR** de Fernando Lasalvia,

Recibe la distinción por atreverse a presentar una obra ingeniosa en un género poco explorado en nuestra cinematografía. Muestra una pulcra utilización de recursos técnicos y narrativos.

- Mejor Mediometraje Documental es para **SANTIAGO TIENE UNA PENA** de Diego Riquelme y Felipe Orellana,

Por la belleza urbana en su crudeza y melancolía. Con habilidad la cámara se hace invisible incorporando al espectador en la vida de estos cantores que contrasta con una ciudad gris e indiferente.

- Mejor Cortometraje de Animación es para **LALEN “ESTAR MURIENDO”** de Felipe Montecinos,

Porque construye una obra notable en su forma y estética donde sobresale el estilo en el dibujo y su movimiento, coronada por una mágica y excepcional banda sonora.

- Mejor Música Original es para **José Miguel Miranda y José Miguel Tobar** por **LA BUENA VIDA**,

Por su delicada textura musical en función de los personajes, que aporta emoción y atmósfera. Una música que se integra y potencia plenamente a la narrativa.

- Mejores Efectos Especiales es para **Nelson Daniel y Juan Pablo Aliaga** por **SANTOS**,

Por un prolijo diseño de los efectos especiales que se posicionan como un elemento predominante de la obra y desarrollan un laborioso ensamblaje que da forma al agitado ir y venir de los personajes.

- Mejor Largometraje Documental es para **LA REVOLUCIÓN DE LOS PINGÜINOS** de Jaime Díaz Lavanchy,

Por ser un documento fresco y directo, contado a través de un desarrollo dramático siempre creciente y con un tratamiento documental in situ de gran objetividad. Muestra honestamente lo que nadie en los medios de comunicación se atreve a abordar.

- Mejor Guión es para **Mamoun Hassan, Rodrigo Bazaes y Andrés Wood** por **LA BUENA VIDA**,

Por la calidad del relato coral bien estructurado que desarrolla en forma notable las características psicológicas de los personajes. Diálogos realistas e ingeniosos. No tiene soluciones morales e invita a los personajes a tomar su propio camino.

- Mejor Dirección de Arte es para **Matías Iglesias** por **31 MINUTOS**,

Por transportarnos a otro mundo y hacerlo creíble gracias a la originalidad de sus personajes. Títeres que construyen atmósferas logradas.

- Mejor Montaje es para **Andrea Chignoli** por **LA BUENA VIDA**,

Por su sensibilidad al armar con lenguaje claro, un muy buen ritmo y equilibrio en el relato, tres historias abiertas, balanceadas y unidas, logrando la coherencia entre ellas.

- Mejor Interpretación Protagonica Femenina es para **Aline Küppenheim** por **LA BUENA VIDA**,

Por entregar un personaje veraz con extraordinario manejo de emociones donde desbordan las sutilezas y matices logrando otorgar una perfecta evolución psicológica del personaje que interpreta.

- Mejor Interpretación Protagonica Masculina es para **Alfredo Castro** por **TONY MANERO**,

Por ser un trabajo sutil y, a la vez, sólido. Donde menos es más. Excelente manejo de emociones, trabajo contenido y, a la vez, intenso que logra dar fuerza a este personaje memorable, en un medio de sordidez y depresión.

- Mejor Dirección es para **Andrés Wood** por **LA BUENA VIDA**,

Porque a través de tres historias su obra logra plasmar, equilibradamente, sensaciones y estados de ánimos que marcan a la sociedad capitalina actual lo que requiere de gran madurez en el uso del lenguaje cinematográfico.

- Mejor Largometraje de Ficción es para **LA BUENA VIDA** de **Andrés Wood**,

Por ser una obra sólida en su premisa. Una historia bien contada, que se construye armoniosamente con buenas actuaciones y todos los elementos técnicos y artísticos de gran nivel.

Honesta, sencilla, y en eso está su complejidad y grandeza, que nos habla de la vida de los chilenos en el Santiago actual.

- Mención Especial del Jurado es para **EL DIARIO DE AGUSTÍN** de **Ignacio Agüero**,

Por un excelente trabajo investigativo que con una sólida narrativa y enorme valentía, revela la manipulación de la opinión pública por parte de uno de los medios de información más poderosos del país.