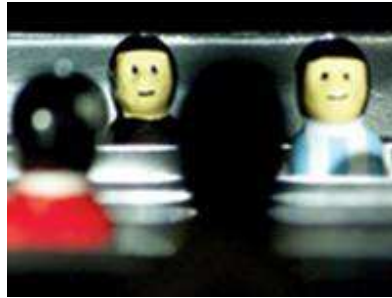




# **CARTERA DE DOCUMENTALES DOCTV IB Primera edición**

## **INDICE DE DOCUMENTALES**

# ***Argentina y su Fábrica de Fútbol / Argentina e sua Fábrica de Futebol***



¿Cuánto cuesta fabricar una estrella del fútbol? Buscando esa respuesta, el documental argentino aborda el mundo de los niños que inician el duro camino hacia un equipo profesional de fútbol: la partida final de la primera división del campeonato argentino; el proceso selectivo de los niños en el Boca Juniors y Estudiantes de la Plata; un cazatalentos seduciendo a un padre a que deje a su hijo de 11 años a vivir a 600 Km. de su casa, en una pensión con otros niños; etc.

“**Argentina y su Fábrica de Fútbol**” evoca lo que hay fuera del campo y revela que la acción de observar es clave en una Argentina poco industrial, pero gran exportadora de estrellas del fútbol para el mercado mundial.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Sergio Iglesias

**Coproducción:** Sergio Iglesias | La Produ | Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales – INCAA | Canal Encuentro | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales – INCAA | Canal Encuentro

# ***La Venganza de Ramón Ramón / A Vingança de Ramón Ramón***



Antonio Ramón Ramón, de origen andaluz, decide vengar la muerte de su hermano y la de centenas de operarios asesinados en una huelga en 1907 en Chile, víctimas del fuego abierto del ejército contra una multitud de 20 mil trabajadores. El foco de su venganza es el General que dio la orden de disparo.

El documental chileno **“La Venganza de Ramón Ramón”** promueve una revisión histórica de los hechos que, pasados cien años, convirtieron a Antonio Ramón Ramón en un símbolo de los derechos de los trabajadores en Chile, recordado por los movimientos sindicales y de trabajadores del país.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Ximena Salazar

**Coproducción:** Ximena Salazar | Modo Producciones | Televisión Nacional de Chile – TVN | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – CNCA | Consejo Nacional de TV – CNTV | Televisión Nacional de Chile – TVN

# ***Dos Hítleres / Dois Hitleres***



Uno fue policía, guardaespaldas y peluquero. Hoy jubilado, cuida de su extravagante y casi centenaria madre analfabeta, escribe poemas y tiene esperanzas de verlos publicados. El otro, mujeriego declarado, fanático del trabajo e izquierdista de primera hora, fue preso durante la dictadura y hoy administra su mercadito y la vida de su segunda y joven mujer. Ambos nacieron en el interior del Uruguay, durante la Segunda Guerra Mundial, y tienen en común el nombre, y el hecho de nunca haber querido cambiárselo.

El documental uruguayo “**Dos Hítleres**” es un retrato tragicómico de un país en el cual la diversidad cultural, la peculiaridad de la historia y la idiosincrasia de sus habitantes, permiten la existencia de personalidades excepcionales y sorprendentes, obteniendo un cuadro vivo de lo que es el Uruguay, con su pluralidad y sus contradicciones, que incluye la pequeña y la gran historia, y nunca deja de lado ni la ironía ni la reflexión.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Ana Tipa

**Coproducción:** Ana Tipa | HTV-3 | Instituto Nacional del Audiovisual – INA | Televisión Nacional | Tevé Ciudad | Canal 10 | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Instituto Nacional del Audiovisual – INA | Televisión Nacional | Tevé Ciudad | Canal 10

# ***Jesús en el Mundo Maravilla / Jesus no Mundo Maravilha***



Jesús, Lúcio y Pereira son expolicías a quienes expulsaron de la corporación y ahora trabajan en un parque de diversiones. La vergüenza de la exoneración hizo que Jesús intentara suicidio. Hoy en día, él coordina el trabajo de 28 vigilantes y sueña con su regreso a la corporación. Lúcio entró a la policía para vengar el asesinato de su madre y agarrar a los bandidos. Pereira es ahora evangélico e interpreta a Perereco, personaje infantil que divierte a los niños en la iglesia.

En el ambiente onírico de un parque de diversiones, el documental brasileño “***Jesús en el Mundo Maravilla***” revela, por medio de los sueños de esos tres expolicías, los valores de la cultura de la corporación policial en Brasil.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Newton Cannito

**Coproducción:** Newton Cannito | Educine | Fundação Padre Anchieta – TV Cultura | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura | Fundação Padre Anchieta – TV Cultura

# ***Inal Mama***



La saga de la hoja de la coca se entrelaza a partir de lo que el documental boliviano *“Inal Mama”* presenta como las rutas para lo sagrado y para lo profano: la cárcel de San Pedro y la comunidad guaraní de Tentayapi. Esos dos ejes presentan aspectos nodales de la hoja de la coca en diferentes espacios culturales: como droga, medicina, explotación, religión, injusticia e instrumento de poder.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Eduardo López

**Coproducción:** Eduardo López | Imagen Propia | Empresa Nacional de Televisión Boliviana – ENTB Canal 7 | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Consejo Nacional de Cine – Conacine | Empresa Nacional de Televisión Boliviana – ENTB Canal 7

# ***Hombres del Marañón / Homens do Marañón***



En las alturas del Perú nace el Marañón, un río que atraviesa gran parte del territorio peruano y también la vida de una familia campesina que vive en la región de sus nacientes, a más de 4 mil metros de altura, pasando por las cálidas tierras del valle interandino, donde una niña de 13 años se expone vendiendo frutas a los camioneros, y por la selva Amazónica, donde niños del pueblo indígena Awajun compiten entre sí para demostrar su conocimiento, hasta llegar a la región del Bajo Marañón, lugar de trabajo de una comerciante fluvial.

El eje de las cuatro historias abordadas por el documental peruano ***“Hombres del Marañón”*** es el desafío de sobrevivir en medio al aislamiento en regiones remotas bañadas por las aguas del río Marañón.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Raúl Gallegos de la Piniella

**Coproducción:** Raúl Gallegos de la Piniella | Cine y TV Teleandes | Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú – IRTP | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Consejo Nacional de Cinematografía – Conacine | Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú – IRTP

# ***Tule Kuna: Cantamos para no Morir / Tule Kuna: Cantamos para não Morrer***



Separados por el conflicto armado y amenazados por poderosos intereses sobre el Tapón de Darién, en la frontera entre Colombia y Panamá, los Tule Kuna buscan mantenerse unidos y defienden su cultura armados únicamente con sus cantos ancestrales.

El documental colombiano ***“Tule Kuna: Cantamos para no Morir”*** siguió el retorno de los pueblos Kuna del Panamá a sus territorios ancestrales, en Colombia, cuatro años después del asesinato de indios por la guerrilla colombiana, en 2003.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** German Piffano

**Coproducción:** German Piffano | Piffano Mendoza & Cia | Ministerio de Cultura de Colombia | Comisión Nacional de Televisión | Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Ministerio de Cultura de Colombia | Comisión Nacional de Televisión | Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC

# ***El Loco / O Louco***



El documental venezolano **“El Loco”** promueve una revisión histórica sobre la vida y la obra de Simón Rodríguez, precursor del pensamiento americano cuyo legado influyó a Simón Bolívar. Se le atribuye a Simón Rodríguez haber sembrado los primeros ideales de emancipación y libertad.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Belén Orsini

**Coproducción:** Belén Orsini | Viaudio | Venezolana de Televisión – VTV | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Centro Nacional Autónomo de Cinematografía – CNAC | Venezolana de Televisión – VTV

# ***Familia / Família***



El debate en el seno de una familia de la elite panameña provocado por el referéndum popular para la ampliación del Canal de Panamá, es ilustrado por un viaje poético a lo largo de un río, de una costa y de un canal interoceánico.

Por medio de ese viaje, el documental panameño **“Familia”** indaga si lo que se entiende por desarrollo está al servicio del ser humano o si, al contrario, el ser humano ha sido puesto al servicio de variables de una noción de desarrollo.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Enrique Castro Ríos

**Coproducción:** Enrique Castro Ríos | Asociación Cinematográfica de Panamá – ASOCINE.PA | Sistema Estatal de Radio y Televisión – SERTV | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Sistema Estatal de Radio y Televisión – SERTV | Asociación Cinematográfica de Panamá – [ASOCINE.PA](http://ASOCINE.PA)

# Querido Camilo



Dos documentalistas reencuentran, por medio de un noticiero en la televisión, a su amigo de adolescencia Camilo Mejía, el primer soldado estadounidense sirviendo en la Guerra de Irak que desertó del ejército, fue declarado desertor por el tribunal militar, y pasó un año en la cárcel.

“¿Por qué estamos aquí? ¿Tenemos derecho a hacerlo? ¿Estamos, por lo menos, protegiéndonos?” El documental costarricense **“Querido Camilo”** encuentra en Mejía, a un activista anti-guerra viviendo en Miami, que reflexiona sobre la experiencia de la guerra.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Daniel Ross Mix y Julio Molina

**Coproducción:** Daniel Ross Mix | Latica de Pelicula | Sistema Nacional de Radio y Television – SINART | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Centro Costarricense de Producción Cinematográfica – CCPC | Sistema Nacional de Radio y Television – SINART

# ***La Isla Chatarra / Ilha Sucata***



Una mamá y su hijo consideran al carro como su segundo hogar; miembros de clubes de automóviles hacen caravanas para quinceañeras; y hasta un ambientalista confiesa que le gustaría tener una Hummer.

El documental puertorriqueño ***“La Isla Chatarra”*** aborda el fenómeno del carro en Puerto Rico, desde que llegan nuevos carros en barcos cargueros, hasta el momento en que se convierten en chatarra. Una isla pequeña que abriga una cantidad exorbitante de automóviles, y su integración a la cultura popular.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Karen Rossi

**Coproducción:** Karen Rossi | Roka Productions | Corporación para el Desarrollo de Artes, Ciências e Industria Cinematográfica de Puerto Rico | Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Corporación para el Desarrollo de Artes, Ciências e Industria Cinematográfica de Puerto Rico | Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública

# ***Otra Pelea Cubana contra los Demonios... y el Mar / Outra Briga Cubana contra os Demônios... e o Mar***



Fenómenos naturales y sociales se conjugan para alejar de la costa a Carahatas, un poblado de pescadores con vínculos ancestrales con el mar. Carahatas está sometido al rigor de los huracanes que, periódicamente, destruyen buena parte de las casas.

El documental cubano ***“Otra Pelea Cubana contra los Demonios...y el Mar”*** aborda el proceso cíclico de intentos de desplazamiento del poblado para lejos de la costa y otros factores sociales que dificultan la transmisión de la tradición, un modo de vida que es la base de la resistencia y que mantiene a Carahatas aferrada al mar.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Tupac Pinilla

**Coproducción:** Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos – ICAIC |  
Institución Cultural Audiovisuales ICAIC Producción-Distribución | Secretaría Ejecutiva  
de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Instituto Cubano del Arte e Industria  
Cinematográficos – ICAIC

# ***Héctor García, Fotógrafo***



¿Existe el México retratado por Héctor García? Hoy, con 83 años de edad, el celebrado fotógrafo dedicó más de 60 años a momentos trascendentes de México, pero sobre todo a la vida cotidiana de la ciudad que le tocó vivir, retratando especialmente la pobreza y la marginalidad.

Medio siglo después, el documental mexicano ***“Héctor García, Fotógrafo”*** acompaña a los fotógrafos Héctor y María García por el centro de la ciudad, a partir de un homenaje-desafío: filmar a la Ciudad de México buscando la estética García.

## **Ficha Técnica**

**Duración:** 52 minutos

**Año:** 2007

**Dirección:** Carlos Rodrigo Montes de Oca

**Coproducción:** Carlos Rodrigo Montes de Oca | Producciones P&P | Instituto Mexicano de Cinematografía – IMCINE | Televisión Metropolitana – Canal 22 | Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana – SECI (Fondo DOCTV IB)

**Coordinación Nacional DOCTV IB:** Instituto Mexicano de Cinematografía – IMCINE | Televisión Metropolitana – Canal 22