

LA CIUDAD: UN ESPACIO EDUCATIVO



GUÍA METODOLÓGICA



«OJO CON LA ARTESANÍA»

- **Textilería, Platería, Alfarería, Piedra, Cerámica, Madera, Cestería, Bordados e Instrumentos Musicales fabricados por los pueblos Aymara, Rapa Nui, Diaguita, Mapuche y Chilote.**
- **Piezas hechas por artesanos de Toconao, Combarbalá, Pomaire, Talagante, Doñihue, Chimbarongo, Quinchamali, Rari, Pilén, Liucura, Hualqui, Puerto Ibáñez y Puyuhuapi.**
- **La mirada de Oreste Plath y Tomás Lago.**
- **Mistral y Neruda: poesía y artesanía.**
- **Sugerencias de actividades.**
- **Bibliografía.**



FUNDACIÓN
FUTURO



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

MANOS PORTADORAS DE TRADICIÓN



*«Muchas cosas me lo dijeron todo. No sólo me tocaron
o las tocó mi mano sino que acompañaron
de tal modo mi existencia que conmigo existieron
y fueron para mi tan existentes que vivieron conmigo
media vida y morirán conmigo media muerte».*

Pablo Neruda

Así –de forma tan cotidiana pero significativa– como se refiere nuestro Nobel a la artesanía, quisiéramos que lo hicieran los más de tres millones de estudiantes de nuestro país. Porque, a fin de cuentas, la artesanía, el trabajo diario y silencioso de hombres y mujeres a lo largo y ancho de Chile, ¿no es parte de nuestra historia y memoria? ¿No ayuda a que nos contactemos y valoremos nuestras raíces?

Ciertos que la respuesta es afirmativa, el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Programa de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes Fundación Futuro ponen en sus manos esta **GUÍA METODOLÓGICA** con la esperanza que ella contribuya en algo en la gran tarea de dar a conocer, acercar y hacer valorar a los alumnos las expresiones de estos oficios tradicionales.

OJO CON LA ARTESANÍA busca que el profesor cuente con una herramienta sencilla pero sólida y didáctica, para conversar con sus alumnos acerca de las loceras de Pilén, las ceramistas de Quinchamalí o las tejedoras aymaras. Si gracias a ella, usted logra que los jóvenes del Tercer Milenio encuentren la belleza de una pieza de cestería chilota, joyería mapuche o madera Rapa Nui, entonces, «la poesía no habrá cantado en vano».

**Programa de Artesanía
Pontificia Universidad
Católica de Chile**

**Programa Patrimonio
y Educación
Fundación Futuro**

**Programa de Artesanía
Consejo Nacional
de la Cultura y las Artes**

Esta Guía Metodológica fue elaborada por las historiadoras Irene Miranda y Magdalena Piñera E. y el diseñador Fernando Pizarro del equipo del proyecto Ojo con la Ciudad de Fundación Futuro. Para la realización de la Guía se contó con la asesoría de:
Celina Rodríguez, directora Programa Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile y
Patricio Cerda, director Programa Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
Apoquindo 3000, piso 19. Teléfono: 4227322 - Fax: 2325985. futuroandes@fundacionfuturo.cl - www.fundacionfuturo.cl
Santiago, octubre de 2006 - Impresión: Andros Ltda.

LA ARTESANÍA CHILENSIS

Hela aquí. Nuestra artesanía. La misma que debiera enorgullecernos, no sólo por su materialidad, prolijidad o unicidad, sino fundamentalmente por que ella -mucho más que sendos tratados de historia- nos habla de nosotros, lo que en medio de la globalización y las crisis de identidad que ella conlleva, ¡es bastante decir! Asimismo, estamos ciertos que la artesanía nos acerca a una belleza simple, auténtica y desprovista de toda parafernalia. Y eso también se lo agradecemos.

Región	Artesanía
I	Textilería Aymara
II	Piedra de Toconao
IV	Piedra de Lapislázuli
IV	Piedra de Combarbalá
IV	Alfarería Diaguita
V	Artesanía Rapa Nui
RM	Bordadoras de Macul
RM	Cerámica de Pomaire
RM	Cerámica de Talagante
VI	Textilería Doñihue
VI	Cestería de Chimbarongo
VII	Cestería de Rari
VII	Estriberos de Linares
VII	Cerámica de Pilén
VIII	Cerámica de Quinchamalí
VIII	Cestería de Liucura
VIII	Cestería de Hualqui
VIII	Artesanía Mapuche
IX	Artesanía Mapuche
X	Artesanía Chilote
XI	Cerámica de Puerto Ibáñez
XI	Textilería de Puyuhuapi

Qué es artesanía?

«Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual o directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosas y socialmente».

Definición de artesanía utilizada por Unesco y adoptada en el Simposium Internacional «La artesanía y el Mercado Internacional: comercio y codificación aduanera» celebrado en Manila, Filipinas en 1997.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS DE CONSULTA

- **«Chile: artesanía tradicional»** Isabel Baixas y otros. Ed. Universidad Católica de Chile, 1993.
- **«Artesanía, nuestra cultura viva»** Investigación: Celina Rodríguez. Programa Artesanía Universidad Católica, Programa Artesanía Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Sercotec, xxxxx.
- **«Arte popular y artesanía de Chile»** Oreste Plath. Museo de Arte Popular Americano. Universidad de Chile, 1972. «Arte tradicional de Chiloé» idem, 1973.
- **«Arte popular chileno»** Tomás Lago. Editorial Universitaria, 1971.
- **«Artesanía tradicional de Chile»** Lorenzo Berg. Departamento Extensión Cultural Mineduc, 1978.
- **«Artesanías de Chile: un reencuentro con las tradiciones»**. Carlos Peters y Sobó Núñez. Comunidad Iberoamericana de la Artesanía, Mineduc, 1999.
- **«Artesanías de Chile: herencia, tradición y cultura»** Fundación Tiempos Nuevos, 1999.
- **«Artesanía chilena»** Manuel Dannemann. Editorial Gabriela Mistral, 1972.
- **«Oficios y trabajos de las mujeres de Pomaire»** Ximena Valdés y otros. Pehuén editores y CEM, 1986.
- **«Antecedentes históricos de la artesanía en Chile»** Hernán Godoy y otros. Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile, 1976.

ARTESANÍA EN MUSEOS

- **Museo Histórico Nacional**, Plaza de Armas, Santiago. www.museohistoriconacional.cl
- **Museo Nacional de Historia Natural**, Quinta Normal, Santiago. www.mnhn.cl
- **Museo Chileno de Arte Precolombino**, Bandera 361, Santiago. www.precolombino.cl
- **Museo Arte Popular Americano**, Compañía, 2691, Santiago. www.mapa.uchile.cl
- **Museo Arqueológico de Santiago**, Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago. www.mavi.cl
- **Museo Andino**, Viña Santa Rita, Alto Jahuel, Buin.
- **Museo de Colchagua**, Plaza Santa Cruz, Santa Cruz. www.museocolchagua.cl
- **Museos Regionales Dibam**. www.dibam.cl

LUGARES PARA ADMIRAR Y COMPRAR ARTESANÍA

- **Muestra Internacional de Artesanía Tradicional**. Programa Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sólo en diciembre. Parque Bustamante. www.puc.cl/faba/
- **Programa Artesanía Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**. www.consejodelacultura.cl (dispone de videos).
- **Artesanías de Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda**. www.artesantiasdechile.cl
- **Tienda Museo Chileno de Arte Precolombino**, Bandera 361, Santiago. www.precolombino.cl
- **Centro Artesanal Los Dominicos**, Apoquindo 9085. Municipalidad de Las Condes. Tel: 2482295 www.lascondes.cl
- **Pueblito Parque O'Higgins**, Parque O'Higgins Tel: 5565680.
- **Centro Artesanal Santa Lucía**. Alameda frente Cerro Santa Lucía.
- **Tienda Foike Monguel**, Las Urbinas 30, Providencia.
- **Tienda Pura**, Isidora Goyenechea 3226, tel 3333144.
- **Tienda Vetania**, Alonso de Córdova 2382, tel: 2636188
- **Mercados regionales y comunales**.
- **Ferias Artesanales**.

